



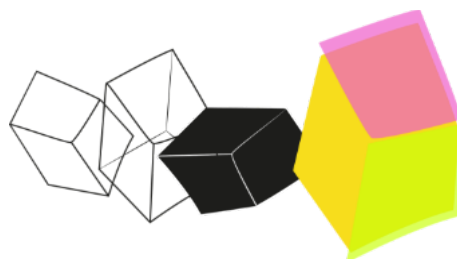
3º CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE DESENHO CÊNICO

Tecnologias sensíveis, diálogos de corpos, saberes e processos

22, 23 e 24 de abril de 2027

Florianópolis Brasil

INSTRUÇÕES PARA APRESENTAÇÕES



APRESENTAÇÃO DE RESUMOS

Completar o [formulário de inscrição](#):

Os resumos devem ser submetidos por meio do formulário de inscrição.

- Os trabalhos devem ser originais e relacionados aos eixos temáticos do congresso.
- Os resumos devem ter no máximo 300 palavras, indicando o eixo temático no qual deseja inscrever seu trabalho, conforme o seu conteúdo.
- Será necessário inserir um breve currículo (CV) com no máximo 300 palavras.
- É permitida a apresentação de trabalhos com até três autores.
- A inscrição como apresentador(a) é feita individualmente.
- Idioma: os resumos devem ser enviados em dois idiomas (português e espanhol)

Prazo para inscrição e submissão de resumos: 4 de dezembro de 2026.

SUBMISSÃO DE TRABALHOS COMPLETOS

A submissão de textos completos não é obrigatória. No entanto, ela permite a publicação de trabalhos de pesquisa completos nos Anais do Congresso.

Os artigos devem ser submetidos juntamente com a declaração juramentada de autoria e direitos de publicação. Esta declaração pode ser baixada no seguinte link: [Declaração de Autoria](#).

Idioma: Os resumos devem ser enviados em espanhol e português, e o corpo do trabalho pode ser submetido para publicação no seu idioma de origem (espanhol ou português).

Prazo limite: 5 de maio de 2027

Enviar para congreso.clade.2027@gmail.com com o Assunto: “Trabalho Final - Nome(s) do(s) Apresentador(a/as/es)”

FORMATO DE ENVIO

Tamanho máximo: 8 páginas, excluídas as notas e bibliografia. Arquivo em formato Word, fonte Times New Roman 12, parágrafos justificados com espaçamento de 1 pt, espaçamento entre linhas de 1,5 pt e estilo de citação segundo APA atualizados em 2025.

Cabeçalho: Título (e subtítulo, se houver), nome(s) do(s) autor(a/ras/es), instituição a qual pertence e endereço de e-mail.

3 palavras-chave

Se o trabalho incluir imagens, estas devem ser acompanhadas de sua descrição e créditos.

EIXOS TEMÁTICOS PARA APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS

1. TECNOLOGIAS SENSÍVEIS:

- Tecnologias em movimento: tecnologias ancestrais e digitais;
- Inteligência artificial e seus desafios no desenho das cenas;
- Articulações, interconexões e interações em processos do desenho educacional;
- Ética da criação em contextos tecnológicos;
- O desenho cênico como tecnopolítica.

2. PROCESSOS CRIATIVOS:

- O espaço-tempo como dimensão fundamental nos processos de ensino-aprendizagem e criação cênica;
- Heurística e desenho como invenção;
- As artes técnicas: a técnica para além da ferramenta;
- Sustentabilidade ambiental, social, econômica e política;
- Processos de documentação e arquivamento do desenho cênico.

3. CORPOS EM DIÁLOGO:

- A performatividade do espaço cênico: espaços presentes e presenças no espaço;
- Decolonialidade e desenho cênico: ontologias, reciprocidade e interconexões na América Latina;
- Diálogos e transdisciplinaridade nos campos do desenho cênico;
- Experiências e teorias em torno dos conceitos do desenho cênico como cena: desenho relacional, prática social e artística;
- Desenho colaborativo: novos olhares sobre os papéis profissionais na cena;
- O corpo como agente da criação do desenho cênico.

TAXAS

Assim que sua participação for confirmada, o link de pagamento correspondente será enviado para você.

Participación Participação	Socixs ADEA	Socixs Grafias da Cena	Argentina	Brasil	Otros países
Apresentador(a)	Arg\$ 30.000,00	R\$ 100,00	Arg\$ 60.000,00	R\$ 210,00	USD 40
Ouvientes	sin cargo	sin cargo	sin cargo	sin cargo	sin cargo

CONTACTO

Para obter informações sobre a organização do Congresso, nos escreva pelo e-mail: congreso.clade.2027@gmail.com

site: www.congresolatdiscenico.com

Instagram: @congresolat.discenico

*Grafias da Cena Brasil: grafiasdacenabrasil@gmail.com

*Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina: directiva.adea@gmail.com

Equipe organizadora do 3º Congresso Latinoamericano de Desenho Cênico