



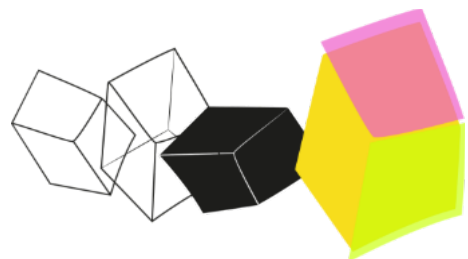
3º CONGRESO LATINOAMERICANO DE DISEÑO ESCÉNICO

Tecnologías sensibles, diálogos de cuerpos, saberes y procesos

22, 23 y 24 de abril de 2027

Florianópolis Brasil

INSTRUCTIVO PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS



PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

Completar el [formulario de inscripción](#).

La presentación de resúmenes se realiza en el formulario de inscripción.

- Los trabajos deben ser inéditos y estar vinculados con los ejes temáticos del congreso.
- Extensión de un máximo de 300 palabras, indicando el eje temático donde desees inscribir tu trabajo conforme a su contenido.
- Deberá incluir un breve currículum vitae (CV) de un máximo de 300 palabras.
- Se permite la presentación de trabajos de hasta 3 autores.
- La inscripción como expositores se realiza de forma individual.
- Idioma: los resúmenes se presentan en ambos idiomas (español y portugués).

Fecha límite para la inscripción y el envío de resúmenes: 04 de diciembre de 2026.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS COMPLETOS

La presentación de los trabajos completos no es obligatoria. La misma posibilita la publicación en el Acta del Congreso de los trabajos de investigación completos.

Se deben enviar junto a la declaración jurada de autoría y derecho de publicación. Esta se descarga en el siguiente link [DDJJ](#)

Idioma: los resúmenes se presentan en ambos idiomas (español y portugués) y el cuerpo del trabajo para su publicación se presenta en el idioma de origen. 1 idioma español o portugués.

Fecha límite: 05 de mayo de 2027

Enviarlos a congreso.clade.2027@gmail.com con el Asunto: "Trabajo Final - *nombre del expositor*"

FORMATO DE PRESENTACIÓN

Extensión máxima: 8 páginas, excluidas notas y bibliografía. Archivo en formato Word, Fuente Times New Roman 12, párrafo justificado con espaciado 1 pt, interlineado 1.5pts, y normas de citación APA actualizadas 2025.

Encabezado: título (y el subtítulo, si lo hubiera), el nombre del autor/a/ras/es, institución a la que pertenece y dirección de e-mail.

3 palabras claves

Si el trabajo incluye imágenes deben estar junto a su descripción y créditos.

EJES TEMÁTICOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

EJES:

1. TECNOLOGÍAS SENSIBLES:

- Tecnologías en movimiento: tecnologías ancestrales y territoriales.
- La inteligencia artificial y sus desafíos en el diseño de escenas.
- Articulaciones, interconexiones e interacciones en los procesos de diseño educativo.
- Ética de la creación en contextos tecnológicos.

- Diseño escénico como tecnopolítica.

2. PROCESOS CREATIVOS:

- El espacio-tiempo como dimensión clave en los procesos de aprendizaje y creación escénica.
- Heurística y diseño como invención.
- Las artes técnicas: la técnica más allá de las herramientas.
- Sustentabilidad: ambiental, social, económica y política.
- Procesos de documentación, recuperación y archivo del diseño escénico.

3. CUERPOS EN DIÁLOGO:

- La performatividad del espacio escénico: espacios presentes y presencias en el espacio.
- Decolonialidad y diseño: ontologías, influencias y proyectos en Latinoamérica.
- Diálogos y cruces disciplinares en el diseño escénico.
- Experiencias y teorías en torno al concepto del Diseño escénico como escena: diseño relacional, práctica social y artística.
- Diseño colaborativo: nuevas miradas de los roles sobre la escena.
- El cuerpo del diseñador en escena.

Participación	Socixs ADEA	Socixs Grafias da Cena	Argentina	Brasil	Otros países
Expositores	Arg\$ 30.000,00	R\$ 100,00	Arg\$ 60.000,00	R\$ 210,00	USD 40
Asistentes	sin cargo	sin cargo	Sin cargo	Sin cargo	Sin cargo

ARANCELES

CONTACTO

Para información sobre la organización del Congreso podés escribirnos a:
congreso.clade.2027@gmail.com

Para más información

WEB: www.congresolatdiscenico.com

IG: @congresolat.discenico

*Grafias da Cena – Brasil

grafiasdacenabrasil@gmail.com

*Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina. ADEA

directiva.adea@gmail.com

